

# Polymorphia we mgle

WIELKIM WYDARZENIEM TEGOROCZNEGO FESTIWALU OPEN'ER W GDYNI, ZAKOŃCZONEGO 7 LIPCA, BYŁ WYSTĘP KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO I ORKIESTRY KAMERALNEJ MIASTA TYCHY AUKSO. PO RAZ PIERWSZY W HISTORII FESTIWALU, ORGANIZATORZY ZDECYDOWALI SIĘ ZAPREZENTOWAĆ PUBLICZNOŚCI MUZYKĘ INNĄ NIŻ ROZRYWKOWA.

Tyska orkiestra pod batutą Krzysztofa Pendereckiego wykonała dwa jego utwory: „Ofiarom Hiroshimy – tren” i „Polymorphia”. Następnie zagrała kompozycje Jonny'ego Greenwooda (z zespołu Radiohead): „Popcorn Superhet Receiver” i „48 Responses to Polymorphia” – już pod batutą Marka Mosia, dyrektora artystycznego i założyciela AUKSO, z którym rozmawialiśmy po powrocie orkiestry z Gdyni.

**TM:** Jak został przyjęty wasz koncert na Open'rze, gdzie festiwalowa publiczność przyzwyczajona jest do innego rodzaju muzyki?  
**MAREK MOŚ:** Pomysł, by pokazać ludziom inny gatunek muzyki, okazał się bardzo dobry. Szef festiwalu postanowił zaryzykować, ale myślę, że było warto. Reakcja publiczności była nadspodziewana. Krzysztof Penderecki był owacyjnie witany za każdym razem, gdy

pojawiał się na scenie. Widowisko – bo był to koncert oprzyrzony światłami i wizualizacjami przygotowanymi specjalnie do poszczególnych utworów – udało się, jak myślę, znakomicie.

**Podobno była nastrojowa mgła...**

Tak, podczas tego festiwalu przekonał się, jak zmienna może być pogoda, nie tylko w górach, ale i nad morzem. Kiedy przyleciałem do Gdańska, pierwszego dnia Open'era, prawie cały czas padał deszcz. Drugiego dnia było cudowne słońce i podczas próby obawiałem się, że będzie to problem. Scena była ustawiona frontem na zachód i tak ostre słońce byłoby dla muzyków bardzo do kuczliwym reflektorem, utrudniałoby też widzom oglądanie przygotowanych animacji. Ale przed samym koncertem w ogóle nie poznaliśmy tego miejsca. Teren spowiła tak gęsta mgła,



Aukso jest uznawana za jedną z najlepszych orkiestr kameralnych w Europie.

że trudno było dostrzec scenę. Potem wiatr troszeczkę to rozwiął, ale przez cały czas było niezwykle tajemniczo, co wydaje się jeszcze bardziej skupiło uwagę publiczności. Pozwoliło też lepiej zabrzmieć, bo w takich warunkach dźwięk się szybciej rozchodzi i łatwiej dociera do słuchacza.

**Światła, animacje – czy taka wizualna oprawa zawsze towarzyszy koncertom granym w ramach projektu Penderecki/Greenwood?**

Tak. Od początku koncerty były oprowadzone multimediami. Tak było podczas Europejskiego Kongresu Kultury we Wrocławiu, również w Barbican Hall w Londynie i podczas Open'era. Przypuszczam, że producent tego wydarzenia wszystkie kolejne koncerty będzie chciał zaproponować w podobnej formie.

**Koncert w Londynie był związany z europejską promocją płyty. Czy ma Pan już jakieś wieści jak została ona przyjęta? Jakie są recenzje, jak się sprzedaje?**

Słyszałem tylko od producenta, że płyta ma wspaniałe recenzje i jest jednym z poważnych kandydatów do nagrody Grammy.

**To byłoby wielkie osiągnięcie. Czy dla AUKSO mogłoby ono przerodzić się np. w komercyjny sukces?**

Nie sądzę. Niestety mamy to „nieszczęście”, że jesteśmy orkiestrą działającą na prowincji. Pomimo tego, że świat muzyczny w Polsce zna nas i podziwia, to świat ludzi, którzy decydują o podziale środków finansowych, jest niewzruszony. Jesteśmy na marginesie tego świata, pozostajemy niezauważani. Korzyści materialnych możemy spodziewać się tylko w przypadku, jeżeli otworzą się dla nas możliwości i perspektywy koncertów na świecie. To jest jedyna szansa. Na kraj bym nie liczył.

**O projekcie Penderecki/Greenwood jest teraz głośno. Czy dominuje on w grafiku i w repertuarze orkiestry?**

Nie, absolutnie nie. Ten projekt stanowi margines naszej działalności. Gramy różne gatunki muzyki. Przykładem na to, jak są od siebie odległe i jak szybko zmieniają się te gatunki, mogą być nasze plany na sierpień. 22 sierpnia występujemy na festiwalu w Gdańsku, gdzie gramy tylko Mozarta, a już 23 sierpnia, na inauguracji festiwalu Tauron Nowa Muzyka w Katowicach,

występujemy z kanadyjskim raperem Chilly Gonzalezem i gramy diametralnie inną muzykę.

**Nie jest to dla was żaden problem, żeby się tak szybko przemieszczać między gatunkami muzycznymi?**

Żaden. Trzeba tylko wiedzieć, jaki jest styl jednej i drugiej muzyki i co należy w sobie „przebrać”, żeby to dobrze zagrać. Myślę, że podstawą tutaj jest warsztat muzyków i świadomość tego, w jakiej muzyce się uczestniczy.

**Czy właśnie to – wszechstronność, świadomość i warsztat – decyduje o tym, że AUKSO jest uznawana**

**tam usłyszycie Aukso:**

- 28 lipca – Wigry, kościół pw. NMP. Solista – Mariusz Pędziałek (obój)
- 30 lipca – Augustów, Bazylika Mniejsza, koncert z osobistym udziałem Krzysztofa Pendereckiego. Solista – Mariusz Pędziałek (obój)
- 2 sierpnia – Gawrych Ruda, kościół pw. bł. M. Kolbe. Solistka – Alina Mleczko (saksofon)
- 4 sierpnia – Suwałki, Sala Widowiskowa PWSZ. Koncert z Agą Zaryan
- 12 sierpnia – Tychy, plac Baczyńskiego, Tychy. Solista – Łukasz Kurpaczewski (gitara).

**za jedną z najlepszych orkiestr kameralnych w Europie?**

To wszystko po kolei jest bardzo ważne. Ale kluczowy dla tego co nas wyróżnia, jest moim zdaniem poziom prezentowanych koncertów i przygotowanie do nich. Profesjonalizm – na tym się wszystko zaczyna i na tym kończy. W tym profesjonalizmie mieści się oczywiście i znajomość stylów muzycznych, i pasja, i zaangażowanie, i technika każdego z muzyków.

ROZMAWIAŁA  
 SYLWIA WITMAN

## Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO

Powstała w 1998 roku w Tychach. Utworzyła ją grupa absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach wspólnie z Markiem Mosiem, wybitnym skrzypkiem, dyrygentem i kameralistą.

AUKSO koncertuje w kraju i zagranicą, występuje na licznych festiwalach, przekraczając granice gatunków muzycznych. Nagrywa płyty z polską muzyką współczesną. Ma na swoim koncie współpracę z wybitnymi artystami, jak Piotr Anderszewski, Rudolf Barshai, Howard Shelley, Andrzej Bauer, Jerzy Maksymiuk czy Janusz Olejniczak. Orkiestra koncertowała i nagrywała m.in. z Leszkiem Możdżerem, Tomaszem Stańko, Urszulą Dudziak, Michałem Urbaniakiem, zespołami Voo Voo czy Dżem.

## projekt Penderecki/Greenwood

Projekt narodził się podczas przygotowań do Europejskiego Kongresu Kultury we Wrocławiu (wrzesień 2011 r.). Na pomysł połączenia utworów Krzysztofa Pendereckiego sprzed ok. 50 lat oraz inspirowanych nimi kompozycji muzyka młodego pokolenia Jonny'ego Greenwooda, wpadł Filip Berkowicz, wieloletni dyrektor festiwalu Sacrum, Profanum i Mistéria Paschalia w Krakowie. Propozycję wykonania koncertu otrzymała Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO. Współpraca zaowocowała nagraniem płyty, której europejska premiera miała miejsce w lutym 2012 r. w Londynie. W Polsce płyta jest dostępna w sieci Empik.

ZOSTAŁ JEDEN DZIEŃ NA ZŁOŻENIE WNIOSKU

## Darmowe komputery dla tyszan

Tylko do jutra (18 lipca) do godz. 15. można jeszcze składać wnioski o bezpłatne otrzymanie zestawu komputerowego z dostępem do internetu. Mają na to szansę osoby o niskich dochodach, rodziny wielodzietne lub zastępcze, które nie mają w domu dostępu do sieci.

Tyszanie mają szansę otrzymać komputery dzięki projektowi „Tychy w sieci możliwości”. Na realizację projektu miasto przeznacza blisko 150 tys. zł, a kolejne 800 tys. zł to dofinansowa-

nie z funduszy unijnych. Przypomnijmy, że w ubiegłym roku na realizację projektu „Dać szansę Tyszanom” miasto udało pozyskać się z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego 750 tys. zł. Wówczas komputery z dostępem do internetu otrzymało 100 rodzin.

**100 zestawów czeka**

– Dziś pracujemy nad wyłonieniem kolejnej setki kandydatów – mówi Michał Gramatyka, zastępca prezydenta miasta. – Dla wszystkich, którzy nie zakwalifikują się do grupy

beneficjentów, zorganizujemy w ramach unijnego projektu ogólnodostępne pracownie komputerowe. Pojawiają się one m.in. w Miejskim Centrum Kultury i bibliotece w Bramie Słońca. Do programu „Tychy w sieci możliwości” mogą się zakwalifikować osoby lub rodziny (nie posiadające komputera i nie korzystające w domu z internetu), które do 18 lipca do godziny 15. wypełnią i złożą stosowny formularz. Formularze znajdują się w Urzędzie Miasta Tychy (w Biurze Obsługi Klienta), w Miejskim Ośrodku Pomocy Społecznej oraz

w Powiatowym Zespole ds. Orzekania Niepełnosprawności. Szczegółowy opis programu i warunki, które należy spełnić, można znaleźć na stronie www.tychywsieci.pl.

**Korzystaj z internetu**

Wachlarz spraw, jakie w Tychach można załatwić przez internet, stale się powiększa. Tyszanie mają dostęp m.in. do elektronicznej rekrutacji do szkół i przedszkoli, internetowego katalogu miejskich bibliotek, ofert pracy udostępnianych przez Urząd Pracy, komu-

nikacji elektronicznej z Urzędem Miasta (usługa naTYCHmiastowy sms), mogą też za pomocą internetu kupować jednorazowe bilety komunikacji miejskiej.

– Internet to dziś podstawowe narzędzie zdobywania wiedzy, kontaktów czy umiejętności. Nie ma właściwie sprawy, której nie dałoby się załatwić w sieci. Pozostawanie dzisiaj na marginesie internetu jest ograniczaniem swoich szans i możliwości – dodaje Michał Gramatyka.